

Kafka en la orilla

Un chico que vive solo con su padre en el distrito de Nogata de Tokio y decide abandonar su casa el día de su 15 cumpleaños, escapando de una maldición. Un suceso durante la segunda guerra mundial en la prefectura de Yamanashi, en el que 20 niños que iban de excursión con su profesora pierden el conocimiento simultáneamente, recuperándolo milagrosamente al cabo de unos minutos, pero sin acordarse de nada. Todos menos uno. Un famoso escultor que es asesinado en su lujosa vivienda; un discapacitado mental que habla con los gatos y es capaz de hacer caer cosas del cielo; un camionero escéptico; un chico muy especial que trabaja en una biblioteca y tiene una cabaña en la montaña... ¿Qué tienen que ver?

Son todas intrigantes historias que fluyen paralelas a lo largo del libro, desentrañando sus misterios poco a poco, a la vez que van confluyendo hacia el mismo destino: la Biblioteca Conmemorativa Kômura de Takamatsu y la señora Saeki, su fascinante bibliotecaria.

Tras el éxito de su última novela, *Tokio Blues. Norwegian Wood* (Tusquets, 2005), Haruki Murakami nos sorprende con esta narración en la que con gran habilidad y sutileza mezcla realidad y ficción, presente y pasado, deseo, crueldad y ternura. Una novela que conviene leer de un tirón, para no perder el hilo de la historia, aunque no hay problema, porque engancha tanto que es difícil dejarla. El lector va intuyendo los puntos de contacto que hay entre las diversas historias, acercándose poco a poco, pero sin llegar a imaginar cómo hará Murakami para conectarlas, y cual será el desenlace.

Haruki Murakami nació en Kioto en 1949. Estudió literatura en la universidad de Waseda, y regentó durante varios años un club de jazz, una afición -la música- que recorre toda su obra. En la actualidad es el escritor japonés de mayor prestigio, tanto en su país como en el exterior, y ha recibido numerosos galardones literarios, entre ellos el Noma, el Tanizaki y el Yomiuri. Ha sido profesor en las universidades de Princeton y Taft, y ha traducido al japonés a autores norteamericanos contemporáneos, como Scott Fitzgerald, John Irving o Raymond Carver. Poseedor de un estilo y un mundo propios, su obra, subyugante, imaginativa y lírica a la vez, se cuenta ya como una de las referencias ineludibles para la literatura del siglo XXI.

Kafka en la orilla
Haruki Murakami
Ed. Tusquets
584 Pags.

Por Marta Lorenzi
Biblos Librería Internacional

[Ver artículo original \(183 lecturas\)](#)