

Seda

Este libro es una pequeña joya. ¿Quién, que haya leído Seda, no lo ha recomendado y regalado varias veces?! Sus apenas 125 páginas y tan sólo 10 años de existencia le han bastado para conquistar su sitio entre los clásicos de la narrativa contemporánea.

Alessandro Baricco juega con el lenguaje de una forma original y novedosa en la que es experto, que comenzó a hacerse conocida a través de la escuela de técnicas de escritura Holden que fundó en Turín en 1994. Pero ha sido Seda el libro con el que ha alcanzado su consagración y reconocimiento internacional.

Frente a la avalancha en el mercado de enormes novelas de intriga e historia, en las que son necesarias como mínimo 500 páginas para desenredar complejos argumentos, Seda conquista por su originalidad y frescura. En este libro, que se lee en dos tardes, el lector se va dejando llevar por los viajes de ida y vuelta entre Europa y Oriente de un comerciante de gusanos de seda, disfrutando del viaje, sin saber muy bien dónde irá a parar este hilo narrativo tan pegadizo y musical. Como las buenas cosas en la vida, el encanto de este libro está es el disfrute de su lectura, en el viaje, no la meta.

Y nos reserva una sorpresa final, una carta, que le aporta al libro un contraste profundo y erótico a la ligereza y movimiento del resto del libro.

El peso de su contenido no estriba en lo narrado explícitamente, sino en los pensamientos e ideas que flotan entre sus líneas y que quedan en el aire una vez acabada la novela. Esto es lo que hace que pequeños libros como el "Werther" de Goethe, el "Siddhartha" de Hesse o "La Metamorfosis" de Kafka, se conviertan en grandes de la literatura. Ninguno de ellos ha pasado a ser un clásico por su complejidad o dificultad de lectura, sino por el significado encerrado en su brevedad, por su síntesis y sutileza. Y Seda pertenece a este grupo. Para aquellas personas que deseen leer algo distinto y original, un libro imprevisible y ameno, Seda es el libro perfecto.

SEDA

Alessandro Baricco

Ed. Anagrama

Por Marta Lorenzi

Biblos Librería Internacional

[Ver artículo original \(151 lecturas\)](#)