

## Por qué nos gustan las mujeres

---

Este "objeto literario no identificado", como lo denomina su editor, es una de esas rarezas con las que da gusto encontrarse. Nos adentramos en la cultura rumana de la mano de uno de sus más reconocidos autores, Mircea Cartarescu, con la gentileza de hacerlo de forma amena e interesante, a diferencia del resto de su obra, mucho más compleja y de complicada comprensión para el común de los mortales. Detrás de tan sugerente nombre se esconde una recopilación de artículos que Cartarescu escribió para la revista Elle de Rumania, con un nexo común: las mujeres.

Relatos de diferentes mujeres que pasaron por su vida: ficciones basadas en hechos reales, realidades de ficción, ficciones que nunca se hicieron realidad... a través de las cuales y las circunstancias que las rodean, conocemos la forma de vida y de pensar de un joven rumano nacido en el 56. Nos damos cuenta de que nuestro protagonista en vez de Mircea, podría haberse llamado Carlos, Jean, George o Mario, pues todos ellos comparten problemas, inquietudes y urgencias sexuales juveniles, independientemente del lado de un virtual Telón de acero en el que se encuentre su país. Nos enseña que "hay vida más allá del telón", y descubrimos sorprendidos que curiosamente se parece mucho más a la realidad y el desarrollo que tuvo España durante esos años de lo que pensamos, y de la ignorancia que, la mayoría de nosotros, tenemos respecto estos países. Hagamos una prueba: ¿cuántos autores de Europa del Este podría nombrar? Ahora quite a Milán Kundera y Sándor Márai: ¿cuántos le quedan? Si la respuesta es de cero a cinco, este es un buen punto de partida para comenzar a interesarnos más por la literatura que allí se está gestando.

Mircea Cartarescu nació en Bucarest en 1956 y estudió Letras en la Universidad de dicha ciudad. Figura emblemática del postmodernismo rumano, Cartarescu tiene una obra muy extensa en varios géneros -poesía, relatos, crítica literaria y novela-, y colabora habitualmente en prensa. Debutó como poeta en 1980 con *Levantul*, que le valió el máximo galardón en su lengua. Con *Nostalgia*, publicado en 1989, empieza la carrera de un novelista que explora el mundo valiéndose de la memoria, el sueño y la imaginación. Esta obra lo daría a conocer fuera de las fronteras de su patria, pero es la trilogía *Cegador*, de la que aparecieron en 1996 y en 2002 las dos primeras entregas, la que ha acabado consagrándolo como el autor rumano más internacional y probable primer Nobel de lengua rumana de la historia. Actualmente vive entre Viena y su ciudad natal.

Por qué nos gustan las mujeres

Mircea Cartarescu

Ed. Funambulista

310 Pags.

Por Marta Lorenzi

Biblos Librería Internacional

[Ver artículo original \(219 lecturas\)](#)